

2024.08.03-04

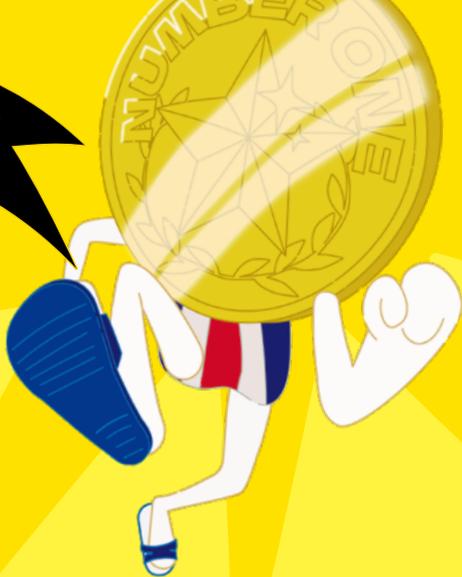
五週年 嘉年華節



極限NUMBER ONE

重要的不是勝利，而是參與

重要的不是勝利，而是參與



2024 玩聚場藝術節製作團隊

董事長 | 彭俊亨
執行長 | 謝翠玉
當代藝術實驗平台總監 | 吳達坤

策展人 | 徐宏愷
玩聚場團隊 | 王惠娟、張麗珍
網路文字編輯 | 陳雅柔
戶外舞台主持人 | 吳子齊、王意萱
主視覺設計 | 歐陽文慧
英文翻譯 | 羅雪柔
錄影紀錄 | 陳大大國際影業有限公司
平面攝影 | Ogawa Lyu
響應式網站設計 | 林慈秀 Show Lin
網站技術 | BLOCKCODE 德穎數位

技術統籌 | 劉彥廷
總舞台監督 | 賴亮嘉
執行舞監 | 林世杰
技術人員 | 蕭豐明、余承彥、王千毓
合作廠商 | 聚光工作坊、巨力音響

行銷推廣 | 劉郁青、黃榆心、丁聖峯
活動協力 | 余孟菱、吳宜臻、陳美智、金亞萊
技術協力 | 宋孜吟
場地協力 | 林志鳴、謝雨利、李後奇、袁茵、江苓
行政協力 | 陳國政、王雲玉、許鈺雯、周亞澄

特別感謝所有支援的夥伴們

指導單位 |  文化基金會
主辦單位 |  臺灣當代文化實驗場
TAIWAN CONTEMPORARY ARTS LAB

©主辦單位保留最終修改、變更、活動解釋及取消本活動之權利。

藝術節還能做什麼？

除了告訴大家藝術有多美好之外，一定還有很多事情能做的吧。2024 年有什麼事情能做，或是還有什麼事情沒做的呢？適逢四年一度的奧運，如果把奧運作為主題，搭配玩聚場一直以來貫徹的「開放、活力、創造」，是否能撞出不同的火花？

在奧運官方格言中，「更快、更高、更強」是各項選手們不停努力的目標。但就藝術工作者來說，我們能「比」些什麼？或許我們無法比出勝負高下，但我們常挑戰極限：挑戰表演能力的極限、作品的極限、議題的極限、藝術的極限。

如果大家一起來挑戰極限的話，會是個怎樣的風景呢？

本次玩聚場將以奧運精神作為延伸發想，以「挑戰極限」為主題，用各種形式「玩」起來。每位創作者將選定一個「最……」的形容詞，並用各自專注的形式對選定的主題進行詮釋或挑戰。藉由現代奧運發起人 Pierre De Coubertin 在 1936 年所提出的信念：「奧運會重要的不是勝利，而是參與」，積極地讓觀眾在玩耍之中一同參與，並在自己長期關注的議題中，藉由 C-LAB 開放創新的平台得到更多發展的可能性。

三缺一劇團、婉婉工作室，與陳家聲工作室要擷取生活所見，詮釋最日常、最神秘，與最恐怖的故事；創作者李祐緯、嘎造·伊漾、以及周翊誠將延續個人所專注的主題，以最 LONELY、最沒差，與最邪惡為引，直探議題核心；北部綜藝能工作室、不可無料劇場，與煙花宇宙數位音像工作室將要挑戰自己的極限，用最敬業、最有機、最原創三個最高級形容詞，試圖和不同類型的觀眾進行最直接的互動體驗；蘇瓦那與慢島劇團也帶來各自的拿手好作品，分享最自由和最重要的那些小事。最後，劇場 PODCAST 節目 INTERCOMm パイ與演員的自我修養也將在 C-LAB 園區內，為各位帶來一整天不停歇的相關活動。

期待觀眾們能在這些極限挑戰當中，看見表演藝術更多元的樣貌；也期待這些創作在觀眾的參與之下，能持續在每個未來的展演現場持續發酵，讓這無邊的藝文之路上，有奮發向前的順風一同陪伴前行。

2024 玩聚場藝術節策展人 徐宏愷

極限 NUMBER ONE*

7.27

親子・前導活動



服務中心 2F
10:30-12:00
13:30-15:00
16:00-17:30

⚠ 須事前報名，詳情請見官網

煙花宇宙數位音像工作室 x 喜習建築教育

「自造遊樂場！ 兒童影像空間」工作坊

透過 90 分鐘的工作坊，以輕鬆又好玩的方式，結合建築設計，帶領孩子用造型紙箱搭建出想要的遊樂設施，並手工妝點其空間特色，讓孩子發揮創造力，設計真正屬於孩子們的遊樂場！本工作坊成果後續將經由策劃團隊設計光雕投影，於玩聚場活動期間展出。



7.28

親子・前導活動
#最日常



排練吧
10:30-11:40
14:00-15:10

⚠ 須事前報名，詳情請見官網

⚠ 活動開始十分鐘後，不再開放入場

三缺一劇團 X 林芳羽

「敲敲打打玩創意 ——最日常的打擊樂器！」工作坊

這堂課 70 分鐘工作坊將帶領大小朋友們一起玩耍身體的韻律、動手做超日常的打擊樂器、親子間共同合作完成一場合奏演出。

三缺一劇團

三缺一劇團成立於 2003 年，擅長以魔幻的手法，穿梭在寫實與寫意之間，透過身體、物件與偶戲的多重變形，去撞擊出強烈的時刻。取材於日常生活，引發自我與社會性的辯證。

林芳羽

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業。來自嘉義民雄，學習中國鼓與日本鼓 10 年，師事張呈遠老師。曾為雲林打擊樂團——太日樂集團員，在雲嘉一帶演出經驗豐富。現為劇場自由接案工作者，合作劇團包括三缺一劇團、青少年藝術聯盟、烏犬劇場等。並創立團隊——路歧合作社，推動兒童藝術教育。

⚠ 內部光線較昏暗，上、下樓及展間內請勿奔跑

⚠ 展品及設備請勿碰觸



服務中心 2F
14:00-19:00

煙花宇宙數位音像工作室 x 喜習建築教育 孩子們的聚點

挑戰成為今夏玩聚場裡「最獨特」的藝術作品！由工作坊兒童們主導，手工自造專屬孩童們的影像遊樂場，再由策劃團隊設計光雕投影，讓孩子們腦海中的畫面能真正浮現在眼前！希望構築「由孩子們設計的遊樂場，邀請大人與孩子們來同樂」的趣味環境，重新喚醒彼此的共感與童心。

煙花宇宙數位音像工作室

煙花宇宙為新媒體創作團隊，自 2012 年成立，創作手法集結實驗錄像、媒體動畫、光雕投影 (Mapping) 及影像裝置等，並持續拓展創作領域。期許運用光與色彩突破實體空間的視覺疆界，將非典型影像帶入日常生活領域，呈現出萬千腦海裡的迷幻宇宙。

喜習建築教育

台灣首創專注於環境、永續、文化核心的兒童建築教育機構，致力於通過環境空間的設計，帶給孩子橫跨建築、設計、藝術人文和環境永續等多領域知識，同時培養設計思維以及解決問題的能力。曾獲親子天下「2023 教育創新 100」、遠見天下「2023 未來教育台灣 100」等獎項肯定。

⚠ 演出及互動全長約45分鐘，無中場休息

⚠ 建議 4 歲以上兒童，適合親子共賞



未來廣場
15:00-15:45

慢島劇團 妮妮的小祕密

改編自德國繪本《家族相簿》為台灣第一本以熟人性騷擾兒童為主題的故事繪本，演出使用偶戲呈現、故事採用詼諧而漸進的方式，引導孩子和大人共同面對一個困難的議題。演後搭配 QA 互動，向孩童呈現「認識自己的身體界線」、「辨別感到不舒服、或是不喜歡的情緒」，以及「練習拒絕說不、向信任的大人求助」；透過演出倡議「保護孩童，建立身體界線」大人一起練習。

慢島劇團

以緩慢的島嶼為名，期許以藝術舒緩生活步調，提供民眾不同的日常視野；劇團長期關注並創作在地性、議題性作品，常於非劇場空間演出，將表演帶入大街小巷，讓都會與非都會區居民都有機會接觸表演藝術。未來持續和台灣及世界各地優秀的藝術工作者合作，創作真實且有趣的作品。2021 年起致力推廣保護幼兒身體界線議題。

8.03-04

音樂
#最自由



未來廣場
14:00-14:30
17:00-17:30

蘇瓦那與兄弟們

在山稜線上看大海

你真的知道自己住在一座巨大的海島上嗎？

臺灣有許多人並沒有意識到自己其實居住在一個海島上，所以大部分的人並沒有海洋民族的樣貌。身為這片土地上的原住民後裔，我們自由的活著，倚山親海，大聲的唱自己的歌。當原住民主體文化與音樂之間是如此密切的同時，我們將會見到族群與族群之間相互磨合的景致，還有那些徜徉在空氣中流動的傳統與歷史。

蘇瓦那與兄弟們

Suana Emuy Cilangasay (蘇瓦那) 二十餘年的音樂及文化工作，從幕後製作人走到幕前表演者，從古典、爵士一直到原住民音樂，這一趟旅程豐富刺激，沿路的風景讓人屏息，幸運到都忘了悲傷。直到第二十年的同時，分別遇見了原是獨立歌手的泰雅族吉他手 Masaw Ali (徐璩賓) 和打擊樂才子 Vaqacun Kalevuwan (凡阿楚·卡勒夫灣)，並開始合作演出。現在，年齡相仿的三人便共同以音樂為枕，寫下接下來的故事。

8.03

#最即時



14:00

18:00

全時段遊走



19:00

19:30

未來廣場
戶外舞台

INTERCOMm パイ音特乾杯 和音特乾杯一起瘋玩聚場

一個線上直播和實體活動並行的活動企劃。在 8/3 這一天，音特乾杯主持人王意萱以及強棒代班主持人鮑奕安要穿梭在玩聚場的各項演出節目中。大家可以跟著一同看戲、一起轉播、一起互動、一起逛市集、一起閒聊、一起休息、一起來聽聽創作者們在這次活動中的各種心得、心情，與心酸。

INTERCOMm パイ音特乾杯

INTERCOMm パイ，一個關於劇場的 Podcast 節目，由對講機 + 乾杯（音譯）組合而成。2020 年開播至今，每週更新。從劇場出發，分享不只是劇場的事物。有事沒事，一起來乾杯吧。

8.04

#最健談



14:00

18:30

聯合餐廳 1F



19:00

19:30

未來廣場
戶外舞台

演員的自我修養

The talk must go on

哈嘍，各位聽眾大家好我是曾歆雁，今天演員的自我修養主持人要來挑戰成為最健談的人，一路聊沒完沒了的聊。劇場是人聚集的地方，有人就有溝通，今天讓我們和不同來賓聊聊「溝通」吧。

The Talk Must Go On

演員的自我修養

《演員的自我修養》演員，大量以面目與角色示人。主持人曾歆雁將各形各色的精彩演員邀請到錄音間，全然地卸下他們的工作，自在的暢聊演員、自我與修養。

8.03-04

表演

最有機



未來廣場
16:10-16:35
18:10-18:35

不可無料劇場

樹洞之音 - 夏日玩聚版

歡迎收聽【樹洞之音】

我是樹洞人一！我是樹洞人二！

您的樹洞人們已上線，無論是荒唐的小故事還是害羞的小事故，生活由不輕不重的日常串起，都有值得歌頌的哲學道理與生命的啟發（也可能沒有！）。就來樹洞時光，就來一起傾倒那些想說的，不能說的，或者不知道該怎麼說的。就來跳進樹洞人的懷抱裡，不再憋得發慌，讓我們共享彼此的秘密！

不可無料劇場

不可無料劇場 BIU Theatre 以編導視野、原創文本和創意製作為團隊核心，積極挑戰多元敘事展演形式，擅長實驗性、跨文化及跨域創作。曾於 2023 年獲選國藝會 Taiwan Top 演藝團隊。亦透過戲劇推廣、藝術人文講座和藝文活動等方式將劇場轉化並深入生活。

本演出為非固定場域之戶外演出，演出季節為日頭赤炎炎的八月天，請做好防曬，並隨時補充水分。



CREATORS 廣場
15:30-16:20
17:30-18:20

北部綜藝能工作室

載入重生點

不管觀眾做出甚麼決定，我們演員，絕對服從！不管玩家輸入甚麼指令，我們角色，悉聽尊便！即使是要全部重玩一遍，也在所不惜！把 arcade 電玩從旁邊的三創商區帶到 C-LAB 啦！在這裡，觀眾就是玩家，操控角色，披荊斬棘。在這一個重生地獄中，演員們是否能成功存活呢？

北部綜藝能工作室

2022 年創立，以即興表演出發，擴展更多形式的演出可能。帶著傳統劇場創作經驗，嘗試不同非傳統劇場空間之演出樣態，與更多非傳統劇場人才合作。

表演

最敬業

8.03-04

表演 # 最神秘



媿媿工作室 尋覓祕汨客

通信分隊 2F
14:00-14:45
17:00-17:45

測試測試測試測試分類分類分類分類分類，黑的白的紅的黃的紫的綠的藍的灰的，站在哪裡都不對嗎？突襲了他的靈，也猜著你的心，我到底是不是你要找的人，我是我要找的人嗎？你有想過未來是什麼？是因為過去的過去，還是未來的未來，在此期間，在我們企圖看見最神秘的真相之前，望向你自己。

媿媿工作室

媿媿工作室，成立於 2014 年團長為賴玟君，藝術總監為林唐聿，從女人的自身身份出發，試圖從充滿疼痛的感知來創作。賦予新生命如同創造新作品；我們分媿出一個個作品，愛它們如同新生兒般冀盼。

⚠ 須事前報名，詳情請見官網



部落劇會所 米田堡變種人

聯合餐廳 1F
14:30-15:00
17:30-18:00

據不寫實的數據統計，大部分原住民的工作像血液基因一樣，一直離不開某種循環。一個部落通常組成是 43.8% 工人，26.7% 軍人，17.5% 護理師，7% 其餘行業，3% 運動員，以及 2% 真正的人（公務員）！

今夜，一群朋友在電視機前看著奧運的 400 公尺。其中公務員提出想換工作，希望能追求理想的人生，可是工人，軍人，護理師卻離不開他們對於工作的選擇。四人爆發衝突。工作可以換，卻換不了寫在身上的米田堡基因。

部落劇會所

部落劇會所，係由一群旅居都市的原住民青年表演藝術家創立。以戲劇為媒介，接觸橫向當代的大眾、縱向連結原住民長幼，借重「聚會所」和「劇場」相同的「在場性」概念，與所有人共感發聲，探索劇場藝術的各種可能性。

⚠ 演出中會出現不雅字眼，請斟酌觀賞

表演 # 最沒差



8.03-04

表演

最恐怖



聯合餐廳 1F
15:30-16:00
18:30-19:00

陳家聲工作室劇團

Unbelievable! 都市傳說

在很多情況之下，現實生活遠比超現實鬼故事還要驚悚萬分。哪種事情比較恐怖？

是半夜在路上看到漂浮的女鬼向你走來，還是半夜在路上看到欠你錢的前任向你走來？是接到低聲嘆息電話比較嚇人，還是接到拜票電話比較可怕？

繼《戀戀得來速》、《LOVE 注入～劇場快譯通》後，全新互動式演出從都市傳說形式出發，精選你我身邊發生的短篇故事，現場投票表決前三名演出，講述在你我生活當中發生的那些「比鬼故事還要恐怖的故事」。

陳家聲工作室劇團

2014 年於桃園成立，2020 年起連續獲選為國藝會 TAIWAN TOP 演藝團隊的陳家聲工作室，作品內容聚焦在團隊主要創作者的生活經驗，反映出當代青年中年的人生困境與焦慮，試圖以非主流敘事的形式，書寫出日常時間的真實感，刻意揉合的瑣碎與俗艷呈現出異於普世戲劇觀點的「反幻覺美學」，意圖展現現實中的矛盾與衝突。

⚠ 因劇情需要，演出中含有不雅字眼，建議 7 歲以上觀眾觀賞

表演

最邪惡



灰盒子
14:30-15:40
17:00-18:10

周翊誠

The Chosen One(s): 鬼島問題最終解決方案

近年台灣的低薪、高房價、物價飛漲及其他眾多紛紛擾擾的問題……是否讓你覺得看不見希望？你曾否想過究竟是誰阻礙這座島嶼的未來與發展？如今你有機會能夠改變這一切，我們誠摯邀請你參與這場攸關台灣命運的秘密會議，一同選出那些能夠破壞島上共犯結構的「完美人選」。你，準備好迎接一個美好台灣的將來了嗎？

創作者|周翊誠

台灣基隆人，臺大戲劇系畢業，前讀演劇人劇團負責人，現為劇場斜槓工作者（編劇、導演、教學、顧問）。作品多取材自台灣社會、政治與歷史議題，喜好挑戰環境劇場、實境解謎、沉浸式劇場等互動演出形式。

⚠ 須事前報名，相關注意事項，請詳閱官網資訊

⚠ 本演出保留現場觀眾參與名額，歡迎洽詢現場演出前台人員



8.03-04

表演

最日常

演出團隊|三缺一劇團

三缺一劇團成立於2003年，擅長以魔幻的手法，穿梭在寫實與寫意之間，透過身體、物件與偶戲的多重變形，去撞擊出強烈的時刻。取材於日常生活，引發自我與社會性的辯證。



三缺一劇團 大伙快炒

聯合餐廳 2F
14:00-14:30
16:30-17:00

小時候的冠儀跟著爸爸在辦桌場裡面幫（搗）忙（亂），電子花車是他人生中第一個表演舞台。這位總舖師的女兒將跟著宴客們一起大「伙」快炒，尋找生命中重要的味道記憶。

創作者|何冠儀

高雄大樹人，爸爸是一位總舖師，表演啟蒙於電子花車。畢業於北藝大戲劇系，現為劇場工作者：戲劇、音樂劇演出；目前為三缺一劇團創作演員。

⚠️ 演出開始十分鐘後，不再開放入場



三缺一劇團 人類擬態喜劇趴趴走

排練吧
15:30-16:00

16:00 後，將
於市集攤位上
進行互動。

有一個人站在舞台上，蜷縮在喜劇的世界中，笑著笑著不禁疑惑：笨蛋是一種愛意嗎？還好是一種痛苦嗎？還是，搞笑這件事基本上是會讓人感覺到溫暖的。

創作者|蔡茵茵

是一個人類女性，她在新竹長大，上學都是騎著貢丸乘著風。國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，做過樂齡中心老師，站過吧檯、當過上班族，然後又回到排練場，未來想嘗試集體即興的創作。曾擔任多檔劇場作品助理以及持續學習不同表演系統。最近在三缺一劇團擔任行政，2022起參與「Pre-LAB 計畫」，開始《人類擬態喜劇大賞》的創作計畫。

⚠️ 演出開始十分鐘後，不再開放入場



8.03-04

舞蹈 # 最 LONELY

本演出可能會有點自閉、自溺、自我、自憐，觀看過程中如有任何不適，建議想想自己，深呼吸，吐氣。又是美好的一天。



通信分隊 1F
16:00-16:30
18:30-19:00

李祐緯

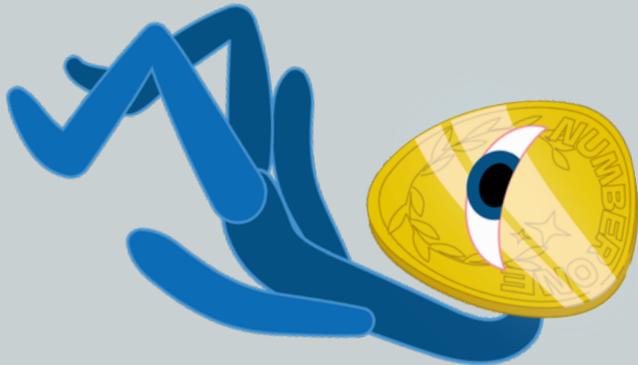
CaaaaaPTURE.

這個世界上有兩種人，一種是不斷在追求極限速度的，競速選手、各種運動員等等，想要在最短時間內，得到最大值的類型。另一種是不管眼前的事物速度快慢，只想在最好的時刻，留住那最動人的瞬間，這種人通常叫做攝影師。

Capture，擷取，透過軟體在一段流動的動作裡面捕捉一個瞬間。身體透過模仿，能否再次擁有那個瞬間？把所有的瞬間串聯起來，還能不能還原最初的那個動作？或者只能看著現在，不停地成為過去，而我們始終是過不去。

創作者 | 李祐緯

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，長年斜槓於劇場各個工作部門。2022 年整理自身專長與經驗，於臺北藝穗節發表了一人劇場《一個人也要很快樂 A.K.A Lonely God》，榮獲年度藝穗獎。對劇場的熱情源於劇場裡無窮的可能性，萬事萬物都可能在劇場展現出新的樣貌。



8.03-04

#HAPPIEST MARKET
#HAPPIEST MARKET



未來廣場邊
14:00-19:30



最樂市

最美市集 - 岫巖市將以有趣、藝術、創造力為主軸，號召眾品牌齊聚，在充滿陽光的夏季，作為玩聚場藝術節裡最熱情也最樂的集市遊戲場【最樂市】，讓藝術和運動成為最樂的事。

2024年適逢奧運年，每位創作者和料理家將化身各自領域的佼佼者，發揮運動家精神「挑戰極限」和「運動」為主題，融合藝術與運動，帶來各種創意互動體驗，讓大家在暑假裡「樂」起來！一同體驗藝術與運動的無限可能！

策劃單位 | 岫巖市

質感生活，來自岫活提案！岫巖市一個結合城市文化、生活美學、藝術創作及建築的創意活動平台，無論身處何處都能讓你我成為彼此的玩伴，創造獨一無二的美好回憶，擅長以女性角度策劃活動，讓活更為細膩精緻，多年來持續創造各種城市文化和藝術活動，分享給喜歡高質感生活、喜歡城市旅行和藝術文化的大家。

#最澎湃風格餐車

- Devil&Angel 惡魔天使餐車
- 龜豆冰室
- 朝日 三明治 あさひサンドイッチ
- Nakama 那咖馬
- Good morning! Vietnam 越南麵包
- 刁丸了章魚燒
- 這好咖啡 zerocoffee
- 勇氣雜貨商行
- 啤先生 Mr.PiPi
- Mundane 沒有靈魂的餐車
- 心齋游牧號



#最有趣

- MOSSOM | 墨籽花藝
- 移居女子探險趣
- smellscape | 氣味構築的景緻
- 引風堂種子創作
- 器職所在
- Ms.J
- 融合製造 Mix and made
- 小虎 day by ericoco
- 氣球頑童 Summer
- PPPRoe_Art

#最好食

- Coffee CHUAN 全部的全
- 最生猛啤酒 (隱藏版)
- 慕林 Moolin
- 日行者 The Day Walker
- 餘事 YU Studio
- 春絨豆花
- EMILY ROVER
- 邦穀烘焙製造所
- 巧蕎荷蘭焦糖煎餅
- 白眼雞蛋糕



2024.08.03-04

玩聚場

@臺灣當代文化實驗場

✨ 於 2024 玩聚場藝術節期間，填寫問卷或拍照打卡上傳社群，至 [C 詢問站](#) 即可獲得限定紀念品一份。

✨ 每人每日限換一份，數量有限，換完為止。

指導單位 Supervisor |



主辦單位 Organizer |



臺灣當代文化實驗場
Taiwan Contemporary Culture Lab