

12/09-12/10

(Sat.)

(Sun.)

臺灣當代文化實驗場



SHOW ME A PLATE

玩聚場藝術節

2023玩聚場藝術節——SHOW ME A PLATE!

SHOW ME A PLATE, PLATE A ME-SHOW!

以「遊戲」與「聚集」為策劃核心的玩聚場藝術節已邁入第六年，今年策展主軸源於策展人藍貝芝十年來南漂生活所觀察之現象，聚焦在#土地、#慢活、#未來性等關鍵字，試圖在台北市區創造充滿人土相親及「台味」的生活情調，包括民俗節慶、環境意識、勞工生活、自我實現等主題，在當代表演藝術團隊的轉化中，成為親近好入口的演出。

在全球化影響下，土地和人的質變成為不可逆的趨勢，種族、階級、性別和年齡的多元，也希望藉由風格迥異的藝術家匯聚得以呈現。其中有非主流文化的藝術實踐和社群，讓我們看見另類的未來性，重新定義什麼是「在地性」。「2023玩聚場藝術節——SHOW ME A PLATE!」，採集土地上生猛能量的人文景觀，以多元及另類未來的藝術生活實踐為食材，用市集、遊戲、劇場、音樂及影像等形式烹煮，在年末回顧之際，為你盛滿一大盤的複合式表演藝術把費 (buffet)。

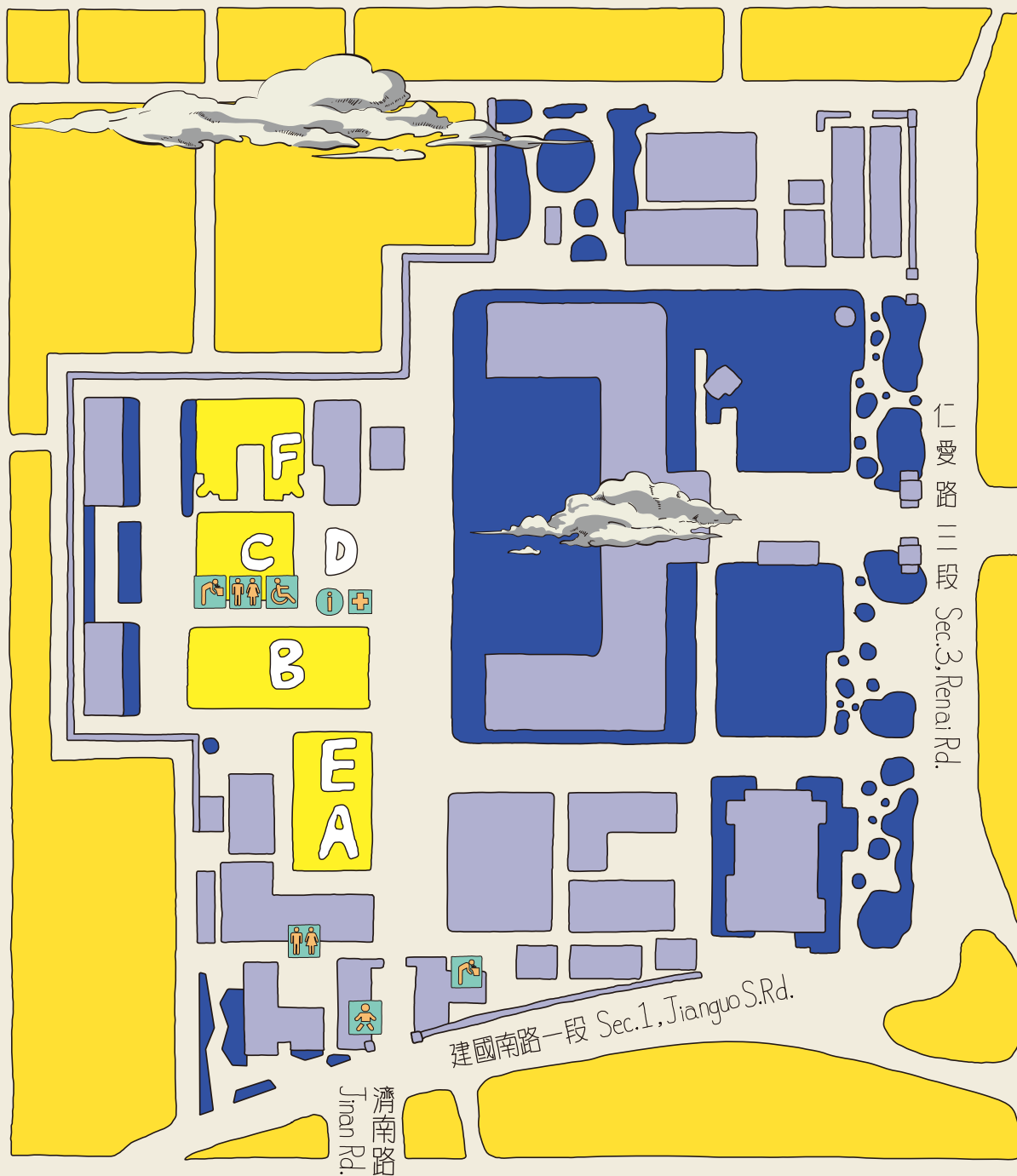
本屆的戶外演出邀請來自東南亞的獨立樂團帶來龐克與雷鬼風格的曲目，以及舞團演出傳統風格融合搖擺的舞蹈作品，構成辛香滄辣風格的歡快系列演出《南部人來玩》；阮劇團的《子仔樹傳說》揉合在地元素與臺語音韻之美，講述小女孩與樹相伴成長的溫暖故事。舞蹈演出邀請擅長結合環境空間即興的古舞團X古舞文創；闖劇場由黃懷德領軍，將以互動式演出帶來活力與熱情，為觀眾在歲末時刻掃去累積一整年的沈重氣息。本次的特殊企劃「日夜聯名演出」邀請好初早餐與馬戲團隊「合作社」、啤酒土狗與劇場編劇陳有銳跨界合作，從現代人不可或缺的早餐和酒切入，探討人們充滿喜怒哀愛的日常生活。

室內演出也充滿亮點，由夜夜生歌聲音工作室結合植物保育主題，設計專屬12歲以下兒童的電音派對空間；野孩子肢體劇場的《紅鶴主廚》演出，帶來默劇肢體演出並同時呈現美味料理，跨越虛構與真實的講述中年演員的心境。測不準工作室則將環保石化議題化為可親的桌上遊戲與展覽，讓玩家扮演其中角色，身歷其境。而與台灣國際女性影展合作的「走走電影」放映系列，精選多部包括親子、性別、自然與生命等主題的電影作品，將提出更多元的觀點與觀眾相遇。

↑ 往捷運忠孝復興站

忠孝東路二段 Sec.3, Zhongxiao E. Rd.

往捷運忠孝新生站 ↓



SHOW ME A MAP

活動場地 Venues

A 聯合餐廳
Art Space I

B 北草坪
North Lawn

C 圖書館
Art Space II

D 圖書館前廣場
Square II

E 灰盒子
Gray Space

F 多功能廳
Multi-function Space

 詢問站
Information Desk

 洗手間
Restroom

 飲水機
Drinking Fountain

 醫護站
First Aid Station

 無障礙洗手間
Accessible Restroom

 哺集乳室
Nursing Room

12/9 (六)	聯合餐廳一樓 (A)	多功能廳 (F)	灰盒子 (E)	北草坪 (B)	圖書館前廣場 (D)
14:00 15:00	14:30-15:00 《未來溫室的植物保育員》 給孩子們的電音派對	13:00-19:30 玩聚場 X 台灣國際 女性影展 :走走電影		14:00-14:45 《子仔樹傳說》	14:00-19:00 市集
15:00 16:00	15:30-16:00 《紅鶴主廚》		15:00-15:30 《PVC煙囪之城》	15:00-15:30 《GQQ+QW 的奇幻旅程》	
16:00 17:00	16:30-17:00 《未來溫室的植物保育員》 給孩子們的電音派對		16:00-16:30 《PVC煙囪之城》	16:00-16:20 《裝神》	
17:00 18:00	17:30-18:00 《紅鶴主廚》		17:00-17:30 《PVC煙囪之城》	17:30-18:00 南部人來玩 I : Mejikuhibiniu	
18:00 19:00			18:00-18:30 《PVC煙囪之城》	18:00-18:20 《裝神》 18:30-19:00 南部人來玩 I : SOUTHERN RIOT	
19:00 20:00				19:00-19:30 日／夜聯名演出 II 《人生魯蛇圍一圈之戒酒澆愁大法會》	

12/10 (日)	聯合餐廳一樓 (A)	多功能廳 (F)	灰盒子 (E)	北草坪 (B)	圖書館前廣場 (D)
14:00 15:00	14:30-15:00 《未來溫室的植物保育員》 給孩子們的電音派對	13:00-18:00 玩聚場 X 台灣國際 女性影展 :走走電影	14:30-15:00 《PVC煙囪之城》	14:00-14:45 《子仔樹傳說》	14:00-19:00 市集
15:00 16:00	16:00-16:30 《紅鶴主廚》		15:30-16:00 《PVC煙囪之城》	15:00-15:30 《GQQ+QW 的奇幻旅程》 15:30-16:00 南部人來玩 II : Uters Taiwan	
16:00 17:00	16:30-17:00 《未來溫室的植物保育員》 給孩子們的電音派對			16:30-17:00 南部人來玩 II : Guhit Band	
17:00 18:00	17:30-18:00 《紅鶴主廚》		17:00-17:30 《PVC煙囪之城》	17:30-18:00 日／夜聯名演出 II 《人生魯蛇圍一圈之戒酒澆愁大法會》	
18:00 19:00			18:00-18:30 《PVC煙囪之城》	18:00-18:20 《裝神》	

咱的塑膠夢

遊戲場次 |

12/9 (六) 15:00-15:30、16:00-16:30、17:00-17:30、18:00-18:30

12/10 (日) 14:30-15:00、15:30-16:00、17:00-17:30、18:00-18:30

展覽時間 | 12/9 (六)-12/10 (日) 14:00-19:00

演出地點 | 灰盒子 (E)

以生活中的塑膠為引，紀錄石化產業的發展如何在三代之內徹底改變臺灣的日常風景。

演出 | PVC煙囪之城

太平洋上一個小小的國家大員尼西亞正要召開一場公聽會，面對煙囪林立的高譚市，政府、企業和市民該如何尋求共榮共存的未來，而高譚市裡的輕油裂解廠又該何去何從呢？

《PVC煙囪之城》以桌上遊戲的方式輕鬆帶入嚴肅議題。面對臺灣歷史上的重大事件，玩家可以藉由扮演不同角色與遊戲手法體驗換位思考，並且以更宏觀的角度理解過去現在未來正在發生的事。

展覽 | 在聚合世代採集時間

透過每個人生活中不斷接觸的物件與事件，從石化工廠、社區、勞工、甚至是一個塑膠碗，重新審視時間在不同的生命歷程中該如何被評價。

演出團隊 | 測不準工作室

「測不準工作室」以微型技術劇場為發想，開發不同場域的表演美學，致力於結合低科技裝置、物件、音樂、聲音與光影的時間性藝術創作。多年來以簡易的編制遊走於劇場、美術場域及另類空間之間，近期更著重以不同形式關注週遭環境，以提問的方式切入社會議題。

注意事項 | 展覽時間可自由參觀；演出為桌上遊戲形式，需事先報名或現場候補參與。



玩聚場X台灣國際女性影展：走走電影

放映地點 | 多功能廳 (F)

走，走。拉開A到B的距離，意謂出走，離散，思鄉，伴隨充滿異聲雜響的地景記憶，因遷徙而陡長的家族足跡，與不斷尋找容身之處的日常；走，走，亦是探險，相遇，重新出發，以及為了捍衛家園而團結起來的勇氣。走走電影，一次推出親子、性別、行為藝術、土地正義、環境議題等多元主題，歡迎來電影相遇，走走。

放映場次 |

12/9 (六)

13:00 短片選輯：季風回憶、貓子、切米爾、島影

14:30 河處是我家

16:30 短片選輯：乾川少年、走走

17:30 沒有名字的物理院

片單詳細資訊



12/10 (日)

13:00 短片選輯：海都是海、新娘石、苦澀的九月

14:30 ALIS的心願

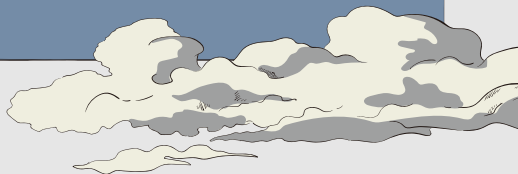
16:00 短片選輯：AFTERLIFE、鷺鷥河

17:00 夏日片羽

片單詳細資訊



放映合作 | 台灣國際女性影展



《未來溫室的植物保育員》 給孩子們的電音派對

演出場次 | 12/9 (六)-12/10 (日) 14:30-15:00、16:30-17:00

派對開放時間 | 12/9 (六)-12/10 (日) 14:00-17:30

地點 | 聯合餐廳1F (A)

在未來溫室裡，流動的聲音與節奏四處奔跳，它們穿梭在樹林間等待著小保育員們到來。這是一場為孩子們設計的電音主題派對，孩子們將在派對氛圍的引導下，體會動靜不同的活動內容。在這場派對裡自由聆聽、身體主動性、社群連結及議題友善都被大大鼓勵，大小朋友可以如菌絲般快樂舞動連結，也可以如大樹般靜靜享受同在的氛圍，親子觀眾們將可一同體驗派對文化的多元、平等、自由、解放等精神。

演出團隊 | 夜夜生歌聲音工作室

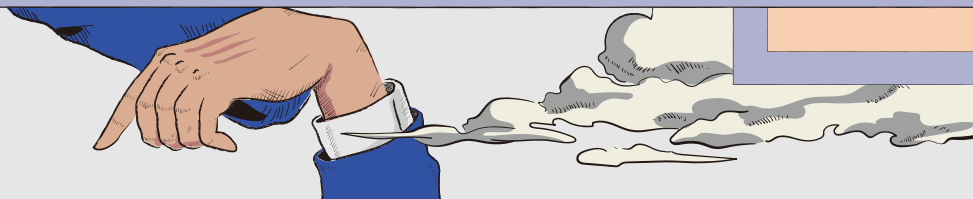
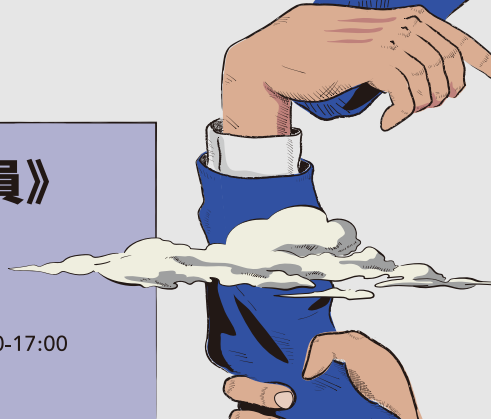
夜夜生歌聲音工作室致力於開發聲音和聽覺作為外於語言結構及意義的溝通管道，以自由、解放、連結為終極目標。本次活動以溫和親切的方式舉辦給兒童，並特別與 不想睡遊戲社合作，以《一攞樹仔：乘風的旅程》演出舞台為基礎，共同打造給孩子們的電音派對空間。

注意事項 |

本派對採自由入場方式，以12歲以下兒童為對象，設想可親近的電子音樂及演出內容。

歡迎大小朋友穿著你想像中的植物保育裝扮來參與這場派對。

也開放親子家庭登記擺攤換物，讓珍愛物件與新關係連結。





子仔樹傳說

演出場次 | 12/9 (六) -12/10 (日) 14:00-14:45

演出地點 | 北草坪 (B)

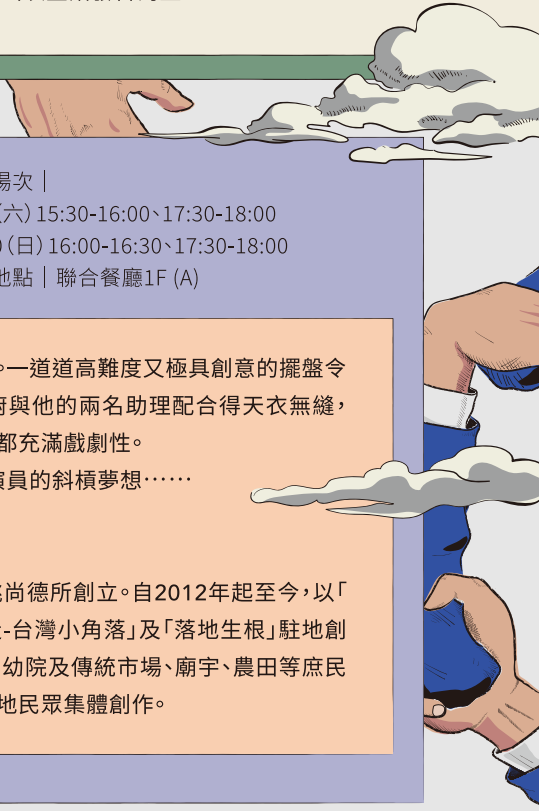
「春雨驚春清穀天，夏滿芒夏暑相連，秋處露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒」
《子仔樹傳說》為阮劇團「節氣小劇場」代表作品之一，以「與土地共存和學習」為理念，將在地元素與臺語音韻之美揉合進作品故事中。透過臺語本身特有的節奏與押韻，述說一棵樹與女孩從小到老相互陪伴的情誼。並在情節中置入節氣的特色，以及適合的飲食和料理，與家長、孩子們一起共度子仔樹下的美好時光。

演出團隊 | 阮劇團

成立於2003年的嘉義，是嘉義第一個正式立案的現代劇團。致力於傳承本土文化，同時融入實驗元素、創新詮釋，為台灣表演藝術創造了獨特的風格。阮劇團不僅透過戲劇教育關注社會公益，也積極與國內外藝術家合作、打開視野，並讓世界看見台灣的藝術風采。阮更提供一個培育新血的平台，持續為劇場注入活力。「阮的故事，咱來交陪」，期盼與更多人共創新故事，打開新的可能。

注意事項 |

演出長度約45分鐘，無中場休息。本演出以臺語發音為主。



紅鶴主廚

演出場次 |

12/9 (六) 15:30-16:00、17:30-18:00

12/10 (日) 16:00-16:30、17:30-18:00

演出地點 | 聯合餐廳1F (A)

紅鶴主廚一身繽紛亮麗出現在大眾的視野裡。一道道高難度又極具創意的擺盤令人對他的料理趨之若鶩。在廚房裡，紅鶴主廚與他的兩名助理配合得天衣無縫，他工作時，儼然就像一齣齣的表演，舉手投足都充滿戲劇性。然而，這一切只是一名近五十歲的中年默劇演員的斜槓夢想……

演出團隊 | 野孩子肢體劇場

「野孩子肢體劇場」為留法肢體默劇表演者姚尚德所創立。自2012年起至今，以「野孩子肢體劇場」於全台各地進行「默劇出走-台灣小角落」及「落地生根」駐地創作計畫，進入偏鄉、原民部落、新移民團體、育幼院及傳統市場、廟宇、農田等庶民文化之中，透過表演與在地文化連結、鼓勵在地民眾集體創作。



裝神

演出場次 |

12/9 (六) 16:00-16:20、18:00-18:20

12/10 (日) 18:00-18:20

演出地點 | 北草坪 (B)

創造一種互動性舞蹈演出，選用具有活力和歡樂氛圍的音樂，激發觀眾的熱情和參與度。並通過舞蹈表演，讓幸運之神顯現，透過舞蹈的力量散去觀眾身上的晦氣。演出中將結合舞蹈、音樂和視覺效果，表現出能量的流動和轉化，讓觀眾身心得以淨化和放鬆。

演出團隊 | 闖劇場

2019年，黃懷德創立「闖劇場」——「闖」，以中文直觀來看，是「馬跑出了門」，有走出、探索出自己風格之意，進而衍生激烈撞擊、猛衝、歷練、挑戰等內涵。懷德希冀透過觀察台灣歷史記憶與當下潮流疊錯呈現的迷人圖景，自傳統藝術形式發現表述現代思維觀念的可能，灌溉全新的身體語言，創造出截然不同的作品。

注意事項 |

演出總長 20 分鐘，為互動式演出。

南部人來玩

演出場次 |

12/9 (六) 17:30 Mejikuhibiniu、18:30 SOUTHERN RIOT

12/10 (日) 15:30 Uters Taiwan、16:30 Guhit Band

演出地點 | 北草坪 (B)

音樂除了是不可或缺的精神食糧，也是抵抗與表態的媒介，《南部人來玩》將引介三個由台灣中南部東南亞移工組成的樂團，包括雷鬼樂團Mejikuhibiniu (印尼)、Guhit Band (菲律賓)、以及專攻龐克Oi風格的南部鬧事團SOUTHERN RIOT (印尼)。除了音樂演出，在台灣成立超過十一年的Uters Taiwan (印尼)，也將以三支舞邀請觀眾一起搖擺。

演出團隊 |

Mejikuhibiniu 12/9 (六) 17:30

Mejikuhibiniu是一個由新北、桃園、台中、彰化、台南的印尼移工組成的雷鬼樂團。團員們皆來自西爪哇省的南安由雷鬼同好會 (Paguyuban Musisi dan Pecinta Reggae Indramayu, PMPRI)，也各自在不同的樂團擔任樂手，並經常在表演活動上相見，大家相繼來到台灣工作後，重新在異鄉聚首，決定一起組樂團。「Mejikuhibiniu」取名自印尼文「紅 (merah) 橙 (jingga) 黃 (kuning) 綠 (hijau) 藍 (biru) 靛 (nila) 紫 (ungu)」縮寫，希望以多元的彩色，傳遞雷鬼不分種族、宗教、世代的和平精神。

SOUTHERN RIOT 12/9 (六) 18:30

一個由台南、高雄、屏東印尼移工組成的音樂集合，他們主攻Oi，並且追隨Skinhead的生活精神：賣力幹活、熱愛家庭、團結！

Uters Taiwan 12/10 (日) 15:30

Uters Taiwan 舞團成立於2012年，最早由在印尼空中大學 (Universitas Terbuka Taiwan) 就讀的印尼移工組成，近年也開始對外招募團員。團員們利用工作之餘，學習印尼各地的傳統舞蹈，以及社群媒體上蔚為風潮的樂舞，成立至今時常受移民社群、表演藝術活動邀請演出或帶領工作坊。舞團常利用台灣的金百貨材料，仿製表演服與配件，創造了有別於母國的表演藝術場景。

Guhit Band 12/10 (日) 16:30

Guhit Band是一個由台南、高雄菲律賓移工組成的雷鬼樂團。從每個週末在公園、海邊、宿舍的聚會開始，大夥兒透過口技、吉他即興，排解無聊的勞動生活，進一步透過音樂思考人生、學習雷鬼、愛與和平。

Mejikuhibiniu



SOUTHERN RIOT



Uters Taiwan



Guhit Band





GQQ+QW 的奇幻旅程

演出場次 | 12/9 (六) -12/10 (日) 15:00-15:30

演出地點 | 北草坪 (B)

GQQ+QW 綠色的大草皮上，透過表演者的身體演繹以及道具巧妙運用，加上現場演奏與音樂間的交疊轉換，建構出聽覺的各種連結與視覺上的空間形變與流動。他們以滲透式的緩行擴散在你我之間，若有似無的搜索著，他們介入並滲入異質，在不同的元素幻化與介質轉換之間，逐漸的活躍。在撞擊、堆疊、切割之下，成為粒子中的分子，形塑出不同維度與奇異空間，重新構築了空間，抽取出你我的故事，衍伸出平行又交疊的奇幻旅程。

演出團隊 | 古舞團X古舞文創

古舞文創成立2022年，由古舞團藝術總監、國家文藝獎得主古名伸所創立，為古舞團成立 30 年後重新開發的經營轉向。著力於開發國內舞蹈創作新氣象，並針對當前舞蹈與社會的景況，打造出平易近人的舞蹈藝術，以行動將舞蹈及舞者帶入大眾的生活，拉近舞蹈與社會之間的距離，真實地走出舞蹈的框架、走進你我的身邊。





日／夜聯名演出

市面上有許多品牌聯名商品,文具 feat. 動畫IP、零食 feat. 餐飲名店、快時尚 feat. 國際設計師等等,那麼表演作品是否也能透過聯名合作,從品牌中汲取品牌精神做為創作元素,讓完全不同屬性的專業混出全新風味呢?

本計畫分為日／夜兩個節目,「日」以早餐店結合馬戲表演,以富變化的肢體呈現店內的人情樣貌;「夜」由精釀啤酒專賣店結合奇才編劇,用魔性語言描繪酒吧中人的生命故事。

鬧市行動：早餐 damn

演出場次 | 12/9 (六) -12/10 (日) 17:00-17:30

演出地點 | 圖書館前廣場(D)

有沒有試過,早上起床,刷完牙洗完臉,出門到巷口的早餐店,點一份雜耍?

一個廚師一次料理三四五顆雜耍球,或是很多個廚師共同烹調一根雜耍棒……,來一份日常樸實的雜耍吧,親切的像是早餐店的火腿蛋吐司,簡單而滿足。

早餐除了是進食,更是展示、相聚、享受、開啟……等,那些從早餐中感受得到卻無法明確定義的元素,像是當代馬戲一樣,一再突破發展的光譜。如果早餐可以被雜耍,而馬戲可以存在於早餐這個神奇的儀式裡,會是什麼樣的光景?

演出團隊 | 好初早餐X合作社 HoooH

好初早餐

好初早餐,是您最真摯的朋友。是您飢餓時的朋友。是您叫外送時最可靠的朋友。是您最裝模作樣的朋友。是少數會稱呼您帥哥美女的朋友。是跟您一起不想上班的朋友。是跟您一樣上班會出包的朋友。是跟您一樣餓了肚子就會生氣的朋友。跟您一樣持續減肥失敗的朋友。

您最真摯的朋友。好初早餐。

合作社 HoooH

前太陽馬戲團表演者陳星合與企劃製作統籌的江侑倫共同創辦,致力於馬戲策劃與推廣。以「星光雖然微小,集合起來璀璨無比」的核心精神,匯集國內外各路馬戲專業、號召各界跨域合作、結合當代人文敘事與美學元素,呈現當代馬戲的多元性,拓展想像。





人生魯蛇圍一圈之戒酒澆愁大法會

演出場次 | 12/9(六) 19:00-19:30、12/10(日) 17:30-18:00

演出地點 | 北草坪(B)

在台北有一間酒吧，店主人畢業於至尊無用魯蛇到爆的本土戲劇系，整天以當一個廢物為樂。就連他的員工和酒客，也莫名其妙廢得好快樂。

這間酒吧就是啤酒土狗 Beer to GO。

如今，這群不想再當廢物下去的人們團結起來決定反擊。

他們請到溫拿之神黃人遜(胡祐銘飾)以及蘇汁豐(陳有銳飾)來降妖伏魔，消災除厄，懇求溫拿之神還溫於民。

想不到，這一切的一切，竟是店主人胡祐銘的陰謀。

演出團隊 | 啤酒土狗 Beer to GOX陳有銳 Uray Chen

啤酒土狗 Beer to GO

由台大戲劇系校友為共同創辦人創立之精釀啤酒店家，於2017年貧窮創業成立至今。倖存偏差存活之餘，持續為愛好者們分享台灣本土與世界各地的精釀啤酒。初始店員皆為表演藝術相關科系畢業生，亦為許多劇場工作者會面據點。難免有很瞎的客人或狀態，靠同溫層相依以獲得喘息。客人綜合所得遠高於工作人員的悲哀場域。

陳有銳

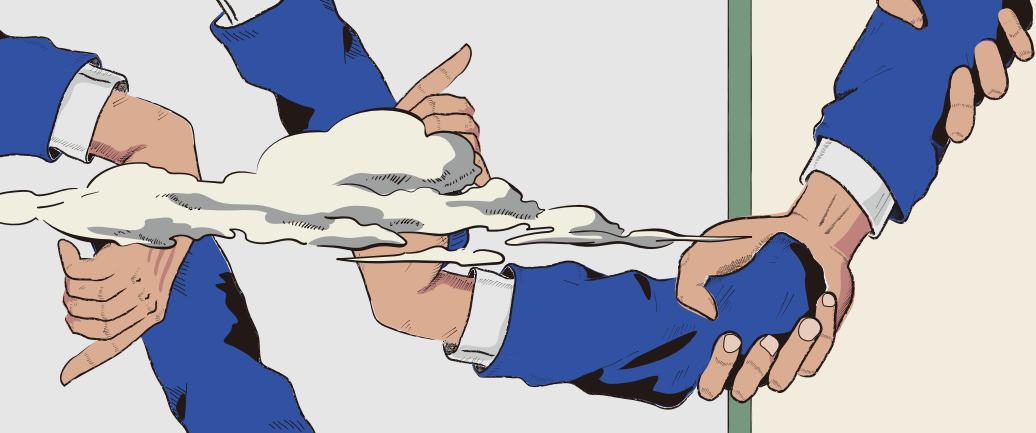
178／68／0／16，關燈大三，徵友中。

表演作品有《理查三世》(2015)、《欲言又止》(2017)、《混音理查三世》(2021)、《士林有座蓬萊仙山》(2022)。

已發表劇場文本創作作品有《欲言又止》(2017)，獲第21屆臺北文學獎舞台劇劇本首獎的《炎性事例》(2019)以及《獨症其身》(2021)。

注意事項 | 本節目涉及成人議題及語言，請留意並斟酌觀賞。





時間 | 12/9 (六)-12/10 (日) 14:00-19:00

地點 | 圖書館前廣場 (D)

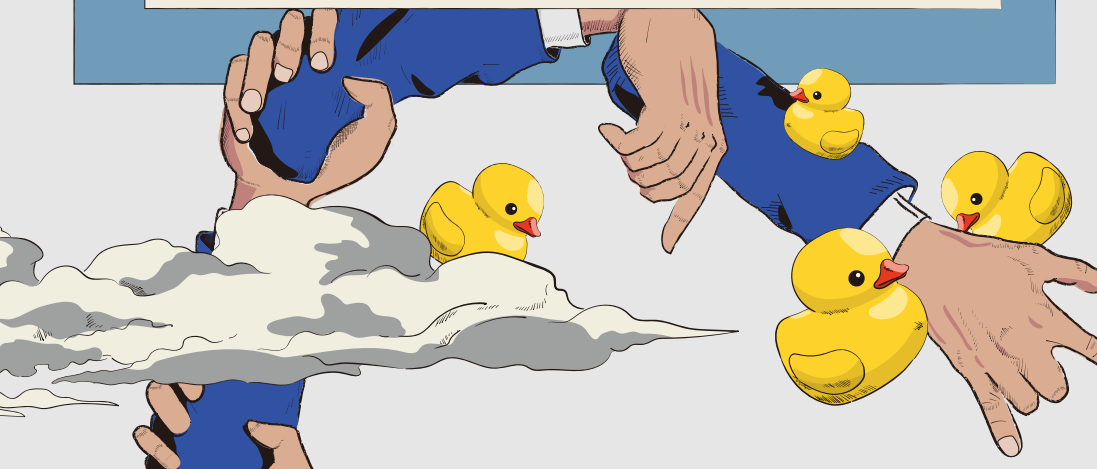
合作單位 | 邊緣人市集

復古。台饗宴 構造。新台味

《復古台饗宴，構造新台味》以「古早」的台語諧音「構造」為名，邀請大家從懷舊復古的台式文化中，重新發現塑造新台灣獨特生活風格，以五感體驗重新解構孕育我們的這片土地：用眼觀察、用手創造，用嘴品味，用鼻嗅覺，用耳聆聽，從而全面體驗這片土地的獨特魅力，呈現一場融匯古早與創新文化饗宴，進行一場定義新台味的對話。

單位簡介 | 邊緣人市集

邊緣人市集自非主流文化出發，從遊牧市集、互動裝置藝術創作，到現在的空間再製造，至今也將邁入第十三年。事件的必然與偶然皆是堆疊而成，而三位創辦者所學的建築設計背景，也讓邊緣人得以用另一觀點來切入各活動事件，以空間為導向定義活動本質，操作各藝文類型活動，逐步的實踐我們對於「以軟性游擊介入都市空間」的建築想法。



SHOW ME A PLATE

玩聚場藝術節

2023 玩聚場藝術節製作團隊

董事長 | 彭俊亨

執行長 | 謝翠玉

當代藝術實驗平台總監 | 吳達坤

策展人 | 藍貝芝

玩聚場團隊 | 王惠娟、張麗珍

品牌聯名策劃／執行製作 | 陳雅柔

專案執行 | 吳映蓉

戶外舞台主持人 | 余品潔

主視覺設計 | 邱璽民

英文翻譯 | 羅雪柔

錄影紀錄 | 陳大大國際影業有限公司

平面攝影 | Ogawa Lyu

響應式網站設計 | 林慈秀 Show Lin

網站技術 | BLOCKCODE 德穎數位

總舞台監督 | 賴亮嘉

技術統籌 | 劉彥廷

執行舞監 | 張可欣

燈光技術指導 | 林世杰

技術人員 | 徐櫟、關勝竹、黃品宸、沈辰祐

行銷推廣 | 劉郁青、黃孟琦、林孟華、陳婉文、蕭雅禎

活動協力 | 余孟菱、吳宜臻、粘聿芸

技術協力 | 王仁薇

場地協力 | 林志鳴、謝雨利、李後奇、袁茵、蔡承杰、江苓、賴宗聖

行政協力 | 陳國政、王雲玉、許鈺雯、周亞澄

特別感謝所有支援的夥伴們

* 主辦單位保留節目內容與時間變動權利

玩聚場facebook



玩聚場官網



指導單位 Supervisor |



主辦單位 Organizer |



臺灣當代文化實驗場
Taiwan Contemporary Culture Lab